LICEO "G. MARCONI"
Zona Interporto-San Donato – 56024 San Miniato
Tel. 0571/43035 - 43095
e-mail: pips01000q@pec.istruzione.it

Liceo Statale G. Marconi
San Miniato

Indirizzo Liceo delle scienze umane
opzione economico-sociale

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2)

Anno scolastico 2016/2017

Documento del Consiglio di classe

Classe V^ sez. I

San Miniato, 15 Maggio 2017

Sommario

I. Informazioni generali

I.1 Profilo della classe
I.2 Docenti di classe
I.3 Obiettivi
I.4 Metodologie e strumenti
I.5 Verifiche e criteri di valutazione
I.6 Attività extracurricolari

II. Simulazioni delle prove d'esame e griglie di valutazione

III. Programmi delle singole discipline

III.1 Lingua e letteratura italiana
III.2 Storia
III.3 Filosofia
III.4 Scienze umane
III.5 Diritto ed Economia politica
III.6 Storia dell'arte
III.7 Matematica
III.8 Fisica
III.9 Lingua e cultura inglese
III.10 Lingua e cultura francese
III.11 Religione cattolica
III.12 Scienze motorie e sportive
III.13 Piani di potenziamento pomeridiano facoltativo
III. 14 Il Consiglio di classe

Allegati
Relazioni su studenti/esse con sostegno

I. Informazioni generali

I.1 Profilo della classe

Nata nel contesto del Liceo “Isidoro Falchi” di Montopoli, la classe è stata trasferita nella sede del Liceo Scientifico all’inizio del terzo anno scolastico, in conseguenza dell’accorpamento del Liceo “Falchi” al “Marconi” di San Miniato.

Pur tenendo conto delle differenze individuali, si può senz'altro affermare che la classe 5i sia arrivata all'ultimo anno con impegno e atteggiamento validi. Il comportamento è generalmente corretto con tutti i professori.

Ovviamente ogni singolo studente presenta peculiarità e, talora, problematiche sue proprie, ma in termini generali si può dire che gli ostacoli e le difficoltà incontrati di volta in volta sono stati affrontati con senso di responsabilità. In particolare, la classe ha affrontato con atteggiamento positivo le gravi difficoltà subite dalla scuola nel corso di quest'anno: la chiusura d'emergenza, i turni pomeridiani presso l'Istituto Cattaneo con le ore da 40 minuti e i traslochi *in itinere* hanno sicuramente inciso sulla continuità didattica e sullo svolgimento del programma, ma la classe ha mantenuto una buona concentrazione.

Tale maturità è a maggior ragione apprezzabile in considerazione della grande discontinuità didattica cui questa classe è stata sottoposta nel corso del quinquennio (vedi tabella in calce per I docenti via via titolari di cattedra).

Per gli studenti con disabilità o con certificazione DSA si rinvia alla specifica documentazione allegata.

La classe include anche due studentesse ripetenti, che quest'anno si sono positivamente inserite nel gruppo-classe, sia pure con qualche incertezza e reticenza.

La classe ha positivamente preso parte ad attività e progetti extracurricolari per cui si rimanda alle specifiche sezioni del documento.

Italiano	Lesti, Zema, Pala, Rocchi, Rocchi
Storia	Lesti, Zema, Castiglioni, Rocchi, Rocchi
Matematica	Caruso, Gnesi, Masia, Caruso, Caruso
Fisica	Masia, Caruso, Caruso
Inglese	Fantozzi, Fantozzi, Fantozzi, Sedanetti, Sedanetti
Francese	Marino, Guidi, Facca, Righi, De Nardi Kadge
Educazione fisica	Bellincioni, Ipata, Chelli, Battini, Cavallini
Storia dell'arte	Battistin, Battistin, Alamia
Scienze umane	Ciulli, Ciulli, Freschi, Ciulli, Ciulli
Filosofia	Freschi, Ciulli, Ciulli

I.2 Docenti di classe

I docenti della classe V, corso I, sono stati quest'anno:

Italiano e Storia: Prof. Francesco Rocchi (coordinatore)

Diritto ed Economia: Prof.ssa Anna Licchelli (commissaria interna)

Filosofia e Scienze Umane: Prof.ssa Claudia Ciulli

Inglese: Prof.ssa Valentina Sedanetti

Francese: Prof. Marco De Nardi Kadge (commissario interno)

Storia dell'Arte: Prof.ssa Daniele Alamia

Matematica e Fisica: Prof.ssa Angela Caruso (commissaria interna)

Scienze Motorie: Prof.ssa Denise Cavallini

Insegnamento della religione cattolica: Prof.ssa Rosa Cinzia Cino

Sostegno: Prof.ssa Ilaria Marino, Prof.ssa Marianna Marino, Prof. Simone Graziani

I.3 Obiettivi

Gli obiettivi qui indicati s'intendono raggiunti a un livello buono o sufficiente dalla maggioranza della classe; raggiunti in modo pieno da alcuni studenti, in singole discipline.

- saper ascoltare e prendere appunti
- saper utilizzare il linguaggio specifico delle singole discipline
- saper schematizzare
- saper riferire puntualmente i contenuti disciplinari
- saper utilizzare autonomamente gli strumenti delle diverse discipline
- saper adottare un registro adeguato alla situazione comunicativa
- saper interpretare e valutare criticamente le informazioni
- saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi
- saper sostenere la propria tesi motivandola con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui
- saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti e i metodi delle scienze sociali per progettare interventi nella realtà locale e nazionale.

I.4 Metodologie e strumenti

Rinviando per eventuali indicazioni specifiche ai piani di lavoro formulati per le singole discipline, si riepilogano qui le metodologie utilizzate dalla generalità dei docenti:
- lezione frontale, aperta a domande ed interventi degli alunni e svolta con l'ausilio della lavagna
- verifiche formative per sondare il grado di comprensione

- esercizi di applicazione dei contenuti, a casa e in classe
- utilizzo di schemi e mappe per favorire la gestione di contenuti complessi
- problematizzazione di alcuni argomenti attraverso il dibattito guidato per stimolare lo spirito critico, specie nell'intento di collegare i contenuti oggetto di studio ad ambiti dell'esperienza quotidiana.

Per alcune discipline sono stati usati materiali audiovisivi. In alcuni casi sono stati effettuati lavori di gruppo. La classe ha inoltre utilizzato i laboratori linguistici dell'istituto fintantoché questi sono stati a disposizione della scuola (ovvero fino a fine ottobre).

I.5 Verifiche e criteri di valutazione

Per indicazioni specifiche sulla gestione delle verifiche, scritte e orali, e la relativa valutazione si rinvia ai piani di lavoro formulati dai singoli docenti e alle indicazioni eventualmente inserite a corredo dei Programmi.

Nello scritto, la gamma delle verifiche proposte ha compreso simulazioni delle prove d'esame.

Come criterio generale, la valutazione ha tenuto conto non solo della congruenza tra gli obiettivi prefissati ed i risultati ottenuti, ma anche della continuità dell'impegno, della puntualità nello svolgimento delle consegne, nella pertinenza e qualità degli interventi in classe.

I.6 Attività extracurriculari dell'anno 2016/2017

- novembre 2016, visita a LuccaComix, Lucca
-gennaio 2017, visita al Senato della Repubblica Italiana in occasione del premio "Laura Jo Cox" (quattro studenti)
-marzo 2017, conferenza con il prof. Rescigno "Lezione sulla costituzione"
-aprile 2017, viaggio di istruzione in Grecia
-marzo 2017, progetto "Tra sport e valori civili"
-aprile/maggio 2017, corso di "Storia della guerra moderna" a cura del Prof. Ciavattone

II. Simulazioni delle prove d’esame e griglie di valutazione

II.1 Date delle simulazioni delle prove d’esame

Sono state svolte le seguenti simulazioni della prove di esame:

Prima prova: 22/04/2017 (Italiano)

Seconda prova: 12/04/2017
19/05/2017

Terza prova: 22/02/2017 (Inglese, Francese, Scienze Umane, Matematica)
29/03/2017 (Inglese, Francese, Storia dell'Arte, Storia)
04/05/2017 (Filosofia, Inglese, Francese, Matematica)

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato…….. Classe……. Scuola……

Punteggio complessivo

TIPOLOGIA A	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Comprensione del testo	1	1,75	2	2,5	2,75	3
Analisi	2,5	3,5	4	4,5	4,75	6
Riflessione e approfondimenti	0	0,5	1	1,5	1,75	2
	5	8	10	12	13	15

TIPOLOGIA B	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico con la tipologia prescelta	1	1,75	2	2,5	2,75	3
Contenuti: uso adeguato e correttezza nell'interpretazione dei documenti, capacità e coerenza argomentativa, congruenza nell'elaborazione dei dati, organizzazione del testo	2,5	3,5	4	4,5	4,75	6
Originalità dell'argomentazione e dell'elaborazione personale	0	0,5	1	1,5	1,75	2
	5	8	10	12	13	15

TIPOLOGIA C - D	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Aderenza alla traccia; conoscenze specifiche e qualità dei contenuti	2	2,75	3	4	4,25	5
Coerenza argomentativa	1,5	2,5	3	3,25	3,5	4
Originalità dell'argomentazione e dell'elaborazione personale; efficacia argomentativa	0	0,5	1	1,25	1,5	2
	5	8	10	12	13	15

TOTALE PUNTI (su 15)	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
TOTALE PUNTI (15)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
VOTO IN DECIMI	2	3	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Il rapporto tra i principi costituzionali e l'economia

PRIMA PARTE

La Costituzione repubblicana impostò le questioni dell'economia, dell'attività delle imprese e della regolamentazione della proprietà privata sulla base di un compromesso tra le principali correnti di pensiero, quella cattolica-personalista, quella social-comunista e quella liberale.
Facendo riferimento ai due brani allegati, il candidato individui nei Principi fondamentali e nella Parte I^ - Diritti e doveri dei cittadini del testo costituzionale le modalità con le quali si realizzò questo compromesso.

"Nell'Assemblea Costituente non ci fu nessuno scontro frontale fra i sostenitori del mercato, i "mercatisti", e i sostenitori dello Stato, gli statalisti, per giungere ad una buona definizione delle regole da dare al sistema economico italiano. I liberisti […] non erano fondamentalisti, ma riconoscevano la necessità di buone regole per dare vita ad un mercato aperto, vivace e concorrenziale. I dirigisti, fra i quali si trovavano non soltanto i comunisti, ma anche molti socialisti, non furono mai estremisti, consapevoli che la pianificazione totale dell'economia italiana non soltanto era impossibile, ma correva il rischio di comprimere e di ridurre gli spazi di libertà personale. […] I punti di approdo furono convenientemente e complessivamente forniti dalle elaborazioni riscontrabili nella dottrina sociale della Chiesa con opportuni adattamenti. Dati i tempi, gli adattamenti non poterono che giungere dalle politiche keynesiane variamente applicate dal New Deal di Roosevelt, dai socialdemocratici svedesi e, naturalmente, anche dai laburisti inglesi."
(fonte: G. Pasquino, La Costituzione in trenta lezioni, UTET, 2015, p. 67)
"La ragione del successo della Costituente è che i singoli partiti non concepirono la Costituzione secondo il loro immediato vantaggio particolare. Ciò avrebbe reso impossibile ogni accordo. L'Assemblea costituente lavorò invece con lo sguardo rivolto al futuro: fu – secondo l'espressione di Piero Calamandrei, esponente del Partito d'azione e uno dei maggiori artefici della Costituzione – un'Assemblea "presbite". Ciò fu possibile a causa di quello che la scienza politica denomina il "velo dell'ignoranza", cioè il fatto che nessun partito politico allora, all'inizio della esperienza costituzionale, era in grado di sapere se, nel futuro, sarebbe stato danneggiato o favorito da questa o quella norma costituzionale. Il problema costituzionale non dipendeva dagli interessi immediati di partito e perciò si poteva ragionare in generale."
(fonte: G. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, C. Trucco, Diritto Pubblico , Mondadori Education, 2007, p.44)

SECONDA PARTE

Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.

1. Si descrivano i principi teorici e gli strumenti dell'economia keynesiana e il contesto storico entro cui essa nacque e si sviluppò.
2. Con particolare riferimento all'art. 41 Cost. se ne analizzi il contenuto, si commenti l'apparente contrasto fra il primo comma e i successivi e si individuino quali programmi e controlli sono riusciti nei decenni trascorsi dall'approvazione della Costituzione a indirizzare in Italia l'attività economica a fini sociali.
3. Si descrivano le forme di governo in generale e si analizzi quella delineata nella parte seconda dalla Costituzione
4. Si descrivano le forme di Stato in generale e si analizzi quella delineata nella Costituzione prima e dopo il la modifica costituzionale del Titolo V del 2001.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario di italiano.
È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

PRIMA SIMULAZIONE BREVE (2H)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017 Q.2/V.3 Liceo Economico-Sociale – San Miniato

VERIFICA DI DIRITTO – ECONOMIA POLITICA

CLASSE V SEZ.I ALUNNO _____

Dopo aver esposto gli aspetti fondamentali del Bilancio dello Stato, leggi attentamente il documento allegato, individua le novità introdotte nella materia mettendone in evidenza i punti critici ed esprimi un tuo commento sulla base di quanto hai imparato sul tema.

Data_____ Firma Docente _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (COME DA RETE LES TOSCANA)

Prima griglia di Diritto ed Economia Politica

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari	Nessuna conoscenza pertinente accettabile.	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose.	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne.	3
	Riferimenti disciplinari specifici con risposte corrette e puntuali alle consegne. Limitati i riferimenti interdisciplinari.	4
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati.	5
Correttezza linguistico espressiva	Gravi carenze lessicali e/o prova con gravi errori linguistici.	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici.	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo.	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica.	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso disorganizzato, incoerenze, senza argomentazioni.	1
	Discorso frammentario e incompleto, scarsamente coeso e coerente.	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione semplice.	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata.	4
Grado di approfondimento nella trattazione dei quesiti	Nessun quesito di approfondimento è stato trattato.	0
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale e lacunoso.	1
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo soddisfacente ma non completo o esauriente.	1,5
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente.	2
	Valutazione Finale	

Seconda Griglia di valutazione seconda prova di Diritto – Economia Politica

Indicatori	Descrittori	Punti
Riferimenti disciplinari e interdisciplinari	Nessuna conoscenza pertinente accertabile o Conoscenze frammentarie e lacunose	1
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne.	2
	Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne.	3
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne	4
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici non di rilievo	2
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	3
Organizzazione e rielaborazione	Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazioni	1
	Discorso frammentario e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale significativa e articolata	4
Grado di approfondimento nella trattazione dei quesiti	I quesiti di approfondimento non sono stati trattati o in entrambi sono stati commessi gravi errori concettuali	0
	Un solo quesito è stato trattato commettendo errori non gravi con un approfondimento semplice	1
	Almeno uno dei quesiti è stato trattato correttamente	2
	Entrambi i quesiti sono stati trattati ed almeno uno in modo corretto ma non approfondito	3
	Trattazione approfondita ed esauriente di entrambi i quesiti richiesti	4
	Valutazione Finale	……/15

Per gli studenti DSA il punteggio relativo al linguaggio specifico è sempre pari a 3

Terza Griglia di valutazione seconda prova di Diritto – Economia Politica

Indicatori	Descrittori	Punti
Riferimenti disciplinari e interdisciplinari e grado di approfondimento nella trattazione dei quesiti	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne. Nessun quesito di approfondimento è stato trattato.	3
	Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne. I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale e lacunoso.	4
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne, con trattazione soddisfacente ma non completa dei quesiti richiesti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne, con trattazione adeguata e completa dei quesiti richiesti	6
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati ed esaustivi e trattazione approfondita ed esauriente dei quesiti richiesti	7
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazioni	1
	Discorso frammentario e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale significativa e articolata	4
	Valutazione Finale	……/15

Per gli studenti DSA il punteggio relativo al linguaggio specifico è sempre pari a 4

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Per Ogni disciplina ci sono tre quesiti, mentre le discipline sono 4. In tutto i quesiti sono 12. Per ogni quesito ci sono 15 punti da assegnare e il livello della sufficienza è 10. Ogni quesito è valutato mediante la seguente griglia di correzione.

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio massimo	Punti quesito 1	Punti quesito 2	Punti quesito 3
Conoscenze	▪ Correttezza e pertinenza dei contenuti	Esaurienti e approfondite	**6**			
		Complete e pertinenti	**5**			
		Essenziali ma non approfondite	**4 suff.**			
		Incomplete e non del tutto pertinenti	**3**			
		Parziali e approssimative	**2**			
		Lacunose e non pertinenti	**1**			
Capacità elaborative logiche e critiche	▪ Sviluppo e coerenza nelle argomentazioni ▪ applicazioni di regole e procedure	Argomentazioni coerenti ed articolate, esauriente ed approfondita l'applicazione di regole e procedure	**5**			
		Argomentazioni schematiche e coerenti, completa e corretta l'applicazione di regole e procedure	**4 suff.**			
		Argomentazioni generalmente motivate, qualche passaggio resta irrisolto	**3**			
		Argomentazioni poco motivate, poco organiche e coerenti, imprecisa l'applicazione di regole e procedure	**2**			
		Argomentazioni disordinate, non coerenti, scorretta l'applicazione delle regole e dei procedimenti	**1**			
Competenze linguistiche	▪ Chiarezza espositiva ▪ Correttezza formale ▪ Uso del lessico specifico	Esposizione chiara e corretta, scorrevole e con ricchezza lessicale	**4**			
		Esposizione chiara e corretta, il linguaggio non è sempre appropriato	**3**			
		Esposizione non sempre corretta ma globalmente comprensibile, uso di un lessico semplice	**2 suff.**			
		Esposizione non corretta, poco fluida, il lessico è generico	**1**			
Punteggio attribuito a ciascun quesito				**/15**	**/15**	**/15**
Punteggio totale della disciplina				**/15**		

Per ciascun quesito si assegna un punteggio espresso in quindicesimi risultante dalla somma dei punteggi relativi dei livelli raggiunti per ogni singolo descrittore
Il risultato complessivo della prova è la media dei punteggi parziali di ogni quesito

Nel caso di assenza di risposta, verrà assegnato il punteggio di 1/15

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato …… Classe 5ª Sez. I

VALUTAZIONE	PARAMETRI	PUNTI
Eccellente Ottimo	a) presenta con chiarezza ed efficacia il percorso prescelto, e risponde con sicurezza e disinvoltura alle richieste di approfondimento dei commissari; b) dimostra ottima o buona competenza in tutte le discipline; c) discute con proprietà di linguaggio anche specifico gli argomenti proposti; d) dimostra attitudine al ragionamento e sa esprimere giudizi personali.	**30** **29** **28**
Buono	a) presenta con chiarezza il percorso prescelto e risponde senza incertezze alle richieste di approfondimento dei commissari; b) dimostra una buona competenza in tutte le discipline malgrado alcune incertezze; c) espone con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti proposti; d) dimostra di possedere capacità di ragionamento e, adeguatamente guidato, esprime pareri personali.	**27** **26**
Discreto	a) presenta con ordine il percorso prescelto, anche se le richieste di chiarimenti dei commissari lo mettono talora in difficoltà; b) dimostra una discreta competenza in quasi tutte le discipline, anche se in alcune appare meno sicuro; c) espone in maniera ordinata gli argomenti trattati; d) dimostra di aver elaborato con cura ed impegno gli argomenti svolti in classe e/o affrontati con studio personale.	**25** **24**
Più che sufficiente	a) presenta con ordine il percorso prescelto anche se le richieste di chiarimenti dei commissari lo mettono talora in difficoltà; b) dimostra una discreta competenza solo in alcune discipline, mentre in altre non appare sicuro; c) espone con ordine gli argomenti trattati; d) dimostra di aver seguito con impegno il lavoro scolastico.	**23** **22**
Sufficiente	a) presenta con ordine il percorso prescelto anche se le richieste di chiarimenti dei commissari lo mettono in difficoltà; b) dimostra competenze deboli in alcune discipline, ma nel complesso adeguate ad un percorso liceale; c) incontra qualche difficoltà nell'esposizione ed usa un linguaggio non sempre appropriato e talora generico; d) dimostra di avere in genere seguito il lavoro scolastico.	**21** **20**
Insufficiente	a) presenta con qualche incertezza l'argomento prescelto e le richieste di approfondimento dei commissari lo mettono in difficoltà; b) dimostra di possedere conoscenze incerte e poco assimilate, risultando in difficoltà nella totalità / nella grande maggioranza / nella maggioranza delle discipline; c) non sempre riesce a sostenere il colloquio con coerenza di esposizione; d) dimostra di aver seguito in modo discontinuo il lavoro scolastico.	**11** **19**
Gravemente insufficiente	a) non riesce a sostenere il colloquio neppure sull'argomento da lui scelto; b) ha conoscenze confuse; non dimostra competenze specifiche in nessuna disciplina; c) espone in modo frammentario o del tutto scorretto; d) dimostra di aver seguito saltuariamente/non aver seguito il lavoro scolastico.	Fino a **10** Punti

Valutazione Finale _____/**30**

SIMULAZIONE DEL 22/02

Matematica

1) Determina il campo di esistenza della seguente funzione: $f(x)=\dfrac{\sqrt{x^2-4x}}{x^2-5x+4}$

2) Determina gli eventuali asintoti della seguente funzione : $f(x)=\dfrac{3x^2-2x+1}{x-1}$

3) Calcola i seguenti limiti:

a) $\lim\limits_{x\to 0^+}\dfrac{3x-5x^3}{2x^2+3x^3}$ **b)** $\lim\limits_{x\to -\infty}\dfrac{1-3x^3+2x^5}{2x^4+5}$ **c)** $\lim\limits_{x\to -5}\dfrac{x^2+3x-10}{x^2-25}$

Inglese

1) What is considered the „manifesto“ of the Romantic movement? Why?

2) Compare and contrast Coleridge's and Wordsworth's depictions of nature. Write about 10 lines using examples from the poems you have read.

3) Write a short description of Elizabeth's character. Use examples from the novel “Pride and Prejudice” you have read.

Scienze Umane

1) Descrivi i diversi modi per attuare la partecipazione politica

2) Elenca le caratteristiche del totalitarismo individuate da Hannah Arendt

3))Illustra le ragioni che hanno portato alla crisi del welfare state

Francese

1) Quels sont les principaux mouvements littéraires du XIXe siècle? Dans De la littérature , M.me de Staël classe les littératures en deux groupes. Lesquels ? Quels éléments dominent dans les deux groupes ?

2) Qui est l'auteur du roman René ? En quoi consiste le « mal du siècle » qui frappe le protagoniste ? Quel est le rapport de René avec sa sœur Aurélie ? Où se passe l'histoire ?

3) Quel est le titre du roman de Stendhal dont le personnage principal est Julien Sorel? Quel est le signifié du titre ? Quel est l'élément qui domine Julien Sorel, et quel est son destin ?

SIMULAZIONE DEL 29/03

Storia dell'arte:
1) Pittura cubista e pittura Futurista: esiste un noto carteggio tra Picasso e Marinetti che denuncia il rapporto artistico tra le due personalità. Ci sono più differenze o somiglianze tra i due movimenti artistici? Il candidato spieghi in cosa questi si esplicano.

2) La ville Savoie di Le Corbusier e la casa sulla cascata di F.LL.Wright sono i "manifesti" di due movimenti architettonici tra i più importanti del XX secolo. Il candidato ne enunci le caratteristiche fondamentali di entrambi.

3) L'astrattismo e la metafisica: differenze, somiglianze e influenze di entrambi i movimenti.

Storia

1) Cause e conseguenze dello squadrismo fascista (anni 1919-1924)

2) La figura del *Führer* in Germania

3) Comunismo, socialismo e socialdemocrazia

Inglese

1) Write your own description of Robinson Crusoe. Consider Robinson's origins, reasons for travelling, type of journey, reactions to different situations, and personality.

2) Focus on the main features of the Gothic Novel.

3) Consider Mary Shelley's *Frankenstein* and explain how the novel is narrated and why the novel is subtitled *The Modern Prometheus.*

Francese

1) Dans quel lieu se situe l'histoire de *Notre-Dame de Paris* ? Qui est l'auteur de ce roman ? Indiquez les noms et une brève description des personnages principaux.

2) Emma est le nom de l'héroïne du roman le plus important de G. Flaubert. Quel est le titre de ce roman ? Quels sont les sentiments qu'Emma éprouve, et quel est son destin ?

3) Qui est l'auteur du roman *Le Père Goriot* ? Qui est le personnage principal du roman, et pourquoi vit-il dans la misère ?

SIMULAZIONE DEL 04/05

Matematica

1) Determina i **punti** di massimo e **minimo** della seguente funzione: $f\ x) \text{——} 2x' \text{—} 9x\ \ 2\ + 12a + 1$

2) Determina gli eventuali asintoti della seguente **funzione** : $f\ x) \text{—} \frac{x' + 1}{+ 3}$

3) Scrivi l'equazione della retta tangente alla curva $f(x) \text{—} \frac{1}{2}$ nel suo punto di ascissa 1

Filosofia

1) Qual è la funzione della filosofia per Nietzsche?

2) Da che cosa è guidata la morale del superuomo?

3) Spiega il concetto di “alienazione” per Marx e quale ne è la causa

Inglese

1) Oscar Wilde wrote only one novel, "The Picture of Dorian Gray", in which the main character, Dorian, kills himself by stabbing the portrait: explain why and what the portrait symbolises.

2) During the Victorian Age the rich and the middle and upper classes enjoyed high life standards, while the condition of the poor was often inhuman. Why? Who was the most important writer to treat in his novels social injustice and child labour?

3) What were coffee houses and what role did they play during the Augustan Age?

Francese

1) Dans ses œuvres, quels éléments Maupassant décrit-il avec précision et en manière détaillée ? Comment la folie, dont il a été victime, influence son œuvre ?

2) De quel genre littéraire Zola fait-il partie ? Quel est le titre de son cycle romanesque ? Qu'est-ce qu'il illustre, dans ses romans, et qu'est-ce qu'il montre ?

3) En quoi consiste le « spleen » de Baudelaire ? À quels moyens fait-il recours pour s'évader du spleen ? Quels sont ses deux recueils de poèmes les plus célèbres ?

III I programmi delle singole discipline e dei piani di potenziamento

III.1 Lingua e letteratura italiana
Testo: Baldi, Razetti, Zaccaria, "La letteratura", Paravia

Il neoclassicismo e il romanticismo
-caratteristiche generali dei due movimenti
-Il dibattito tra Madame de Stael e Pietro Giordani
-Novalis: Inno alla notte

La poesia italiana tra neoclassicismo e romanticismo: Foscolo, Leopardi, Manzoni

-vita, pensiero e opere dei tre
- Ugo Foscolo:

- A Luigia Pallavicini caduta da cavallo
- I "Sepolcri" vv. 1-18
- Alla sera
- Ultime lettere di Jacopo Ortis: cenni

-**Giacomo Leopardi:**

- L'Infinito
- A Silvia
- Le ricordanze
- La vita solitaria vv. 1-38
- La ginestra (tre prime stanze)
- Dialogo della Natura e di un Islandese

Alessandro Manzoni:

- La funzione della letteratura, dall'Epistolario
- Marzo 1821
- Il dissidio romantico di Aldelchi (*Adelchi,* atto V, scene VIII-X)

Il romanzo ottocentesco (panoramica tra primo '800 e fine '800)
-Introduzione e caratteri generali del romanzo realistico, psicologico, decadente.
-E. Zola, L'*Assommoir,* (L'alcool inonda Parigi)
-F. De Roberto, *I Viceré*, I, cap IX
-C. Dickens, *Tempi difficili*, La città industriale
-F. Dostojevski, *Delitto e Castigo,* I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov
-L. Tolstoj, *Anna Karenina,* Il suicidio di Anna
-G. Flaubert. *Madame Bovary,* Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli
-Parallelo con il teatro: "La presa di coscienza di una donna", da *Casa di Bambola di Ibsen*
-O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, i principi dell'estetismo
-F. Kafka, *Il processo*, l'apologo "Davanti alla legge".
-anticipazione di D'Annunzio, cfr. *infra*

Giovanni Verga
-Vita, opere, poetica

-Rosso Malpelo
-La roba
-Gli orfani
-*I Malavoglia*

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. 1)
- I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. 4)
- Il conflitto tra il vecchio ed il giovane (cap. 11)

-

Giovanni Pascoli
-Vita, opere, poetica
-parallelismi e differenze con il decadentismo francese: Baudelaire "Corrispondenze", Verlaine "Languore".
-I puffini dell'Adriatico
-X Agosto
-Assiuolo
-Il tuono
-Italy

Gabriele D'Annunzio
-Vita, opere, poetica
- Confronto con la poesia crepuscolare di Gozzano (L'amore delle cameriste)
- Sopra un "Erotik"
-La pioggia nel pineto
-I pastori
-*Il piacere:*

- Ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Una fantasia in "bianco maggiore"

-*La vergine delle rocce*: Il programma politico del superuomo

Italo Svevo
-Vita, opere, pensiero
-*Senilità,* Le ali del gabbiano
-*La coscienza di Zeno:*

- La salute "malata" di Augusta
- "La vita non è né brutta né bella, ma è originale!"
- La morte dell'antagonista

Luigi Pirandello
-Vita, pensiero, opere
-Ciàula scopre la luna
-il treno ha fischiato
-*Il fu Mattia Pascal:*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- *Lo strappo nel cielo di carta e l sua crisi**

-*Uno nessuno e centomila*

- *capitolo I*

-*Sei personaggi in cerca d'autore**

**da svolgere dopo il 15/05*

Argomenti dopo il 15/05

-Umberto Saba:
- Vita e pensiero
- *A mia moglie*
- *Teatro degli Artigianelli*

Giuseppe Ungaretti
-Vita e poetica
-selezione di poesie da L'allegria

Eugenio Montale
-vita, pensiero e poetica
-Ossi di seppia:
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Selezione dalla narrativa italiana del novecento
-Fontamara di Ignazio Silone
-Gli zii di Sicilia Sciascia
-Marcovaldo, Italo Calvino

In ragione delle pesantissime decurtazioni di orario subito tra ottobre e dicembre (chiusura totale, orario ridotto e turni pomeridiani) si è ritenuto di non intraprendere la lettura del *Paradiso* della Commedia di Dante, stante la difficoltà di integrarlo con un programma incentrato sull'800 e sul '900.

III.2 Storia

Storia:

- La seconda rivoluzione industriale (uso di vapore, ferro e carbone)
- Borghesia e proletariato, le proteste operaie e le prime leggi di tutela dei lavoratori
- Il risorgimento e l'unità d'Italia
- La nascita del Reich Tedesco
- Sinistra e destra storica
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale: cause politiche del conflitto, conseguenze politiche e sociali, il concetto di "guerra totale"
- L'Italia in guerra: nazionalisti, interventisti, neutralisti
- La rivoluzione d'Ottobre
- L'europa dopo la I guerra mondiale e l'età dei totalitarismi
- Il dopoguerra italiano e l'ascesa del fascismo
- L'ascesa di Hitler
- Lo Stalinismo
- Prodromi alla seconda guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale
- La guerra dell'Italia
- l'8 settembre
- La guerra civile e le basi dell'Italia repubblicana
- L'italia repubblicana*
- Il mondo diviso in due blocchi*

*argomenti da trattare dopo il 15/05

III.3 Filosofia
Testo in uso:"Penso dunque sono"A.Massarenti /E.Di Marco Ed.G.D'Anna

Criticismo di I.Kant
I presupposti della filosofia di Hegel
Le figure della Fenomenologia dello spirito.

Il secondo ottocento:inquadramento
A.Schopenhauer:i presupposti della sua filosofia
Vita e opere
La rappresentazione
La volontà
Volontà di vivere e dolore
Qual è il ruolo dell'intelletto
E' possibile liberarsi dalla volontà di vivere?
Il rifiuto del suicidio
L'incoerenza di Schopenhauer

S.Kierkgaard
Vita e opere
La solitudine del singolo
La possibilità e la scelta
Lo stadio estetico
Lo stadio etico
Lo stadio religioso

La destra e la sinistra hegeliana e gli albori del socialismo
La sinistra hegeliana
L.Feuerbach
Vita e opere
La critica della religione
Feuerbach e l'umanesimo

Lo sviluppo dell'economia classica
Lo sviluppo del socialismo
R.Owen

Il positivismo dell'Ottocento
A.Comte
La legge dei tre stadi
Come classificare le scienze
La sociologia

Marx
Vita e opere
Qual è la funzione del pensiero?
Qual è l'eredità di Hegel
Il materialismo storico
L'analisi storica e il ruolo della borghesia

Marx e l'economia politica classica
Il Capitale

F.Nietzsche
Vita e opere
La nascita della tragedia
La critica della cultura e la fase illuminista
La morte di Dio e il nichilismo
Che cosa disse Zarathustra?
Dove nasce la morale
Perché "amor fati""
L'oltreuomo
Nietzsche e il nazismo

Il primo Novecento:inquadramento
La psicologia prima di Freud
Vita e opere
La nascita della psicoanalisi
Le due "topiche"
Psicoanalisi-cultura e società
Setting psicoanalitico e transfert
La "terza rivoluzione".

III.4 Scienze umane
Testo in uso:"Scienze Umane", E.Clemente/R.Danieli Ed.Paravia

Unità 13:stratificazione sociale
Alle origini della conflittualità sociale
Forme di stratificazione sociale
I classici di fronte alla stratificazione sociale:Marx e Weber
La stratificazione sociale nella società contemporanea
Le disuguaglianze sociali:oltre la superficie
Nuove dinamiche di stratificazione
Nuove forme di povertà
La mobilità sociale
I meccanismi dell'esclusione sociale:la devianza
La sociologia di fronte alla devianza
La labeling theory

Unità 16 La politica:dallo stato assoluto al welfare State
Il potere
Che cos'è, pervasività,potere e stato nell'analisi di Weber
Lo stato moderno e la sua evoluzione
Sovranità,lo stato assoluto,monarchia costituzionale,democrazia liberale,espansione dello Stato
Lo stato totalitario
Il welfare state
Origini e principi ispiratori
Declino o riorganizzazione
Le politiche per la famiglia
La partecipazione politica:diverse forme

Unità17:Dentro la globalizzazione
Di che cosa parliamo?
Caratteristiche principali
Esistono esempi di globalizzazione nel passato?
Che cos'è il villaggio globale?
I diversi volti della globalizzazione:globalizzazione economica,quali effetti produce la delocalizzazione,che cosa vuol dire "macdonaldizzare"il mondo?
Vivere in un mondo globale:problemi e risorse
Che cosa significa "no global"

Unità18:Le trasformazioni del mondo del lavoro
Il mercato del lavoro
La disoccupazione
Lavoro flessibile
Quali figure professionali sono emerse nel XXsec.
La terziarizzazione del lavoro

Unità19:La società multiculturale
Alle radici della multiculturalità
Dall'uguaglianza alla differenza
La ricchezza della diversità oggi

III.5 Diritto ed Economia politica

1. MODULO: Lo Stato
- Nozione ed analisi dei concetti di Stato comunità e Stato apparato
- Evoluzione del concetto di Stato tra il XV ed il XVI secolo
- Evoluzione dallo Stato liberale allo Stato moderno (cenni ai principali apporti filosofici)

2. MODULO: Forme di Stato e di Governo
- Origine delle classificazioni forme di Stato: assoluto, liberale, democratico, unitario, unitario regionale, federale, confederale
- Origine delle classificazioni forme di Governo: monarchia e repubblica, monarchia assoluta, monarchia costituzionale pura, monarchia costituzionale parlamentare, repubblica parlamentare, repubblica presidenziale, repubblica semipresidenziale
- Alcune figure particolari dal punto di vista tecnico: Stato autoritario, di polizia, totalitario.

3. MODULO: Le fonti del diritto
- Il rapporto gerarchico-piramidale
- Analisi delle singole fonti e loro procedimento di formazione
- Cenni al rapporto tra fonti statali ed internazionali

4. MODULO: I rapporti tra Stati
- L'ordinamento internazionale
- L'Unione Europea

5. MODULO: La Costituzione Italiana
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili

6. MODULO : Ordinamento della Repubblica
- La funzione legislativa : il Parlamento
- La funzione esecutiva: il Governo
- La funzione di garanzia e controllo: il Presidente della Repubblica
- Cenni alla Corte Costituzionale

7. MODULO: Il sistema economico italiano
- Il ruolo dello Stato nell'economia
- Il bilancio pubblico e la programmazione economica e le principali politiche economiche
- La solidarietà economico-sociale

8. MODULO : I rapporti economici internazionali
- Gli scambi con l'estero
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Il problema del sottosviluppo

9. MODULO : Il sistema monetario internazionale
- I rapporti monetari tra gli Stati
- Il sistema monetario europeo (cenni principali) e le altre politiche economiche dell'UE

NOTE:

1. *Il programma sarà completato entro la fine dell'anno scolastico per dare la maggiore ampiezza di argomenti trattati in vista della seconda prova e tenuto conto del ritardo dovuto alla dichiarazione di inagibilità della sede originaria dell'Istituto che ha costretto a turni pomeridiani con moduli di 40 minuti anziché 60 per un periodo di quasi 2 mesi*
2. *La classe è la terza, in ordine di tempo, ad affrontare la seconda prova nelle due discipline. La novità dell'indirizzo socio-economico è stata caratterizzata, di fatto, da una sperimentazione quantitativamente scarsa e qualitativamente troppo diversificata. Le simulazioni, numericamente non tantissime, hanno avuto livelli diversi di predisposizione: quello del singolo Istituto, quello di Rete Regionale, quello Ministeriale.*

La vastità di argomenti proposti dalle linee guida nelle due discipline, i livelli di approfondimento, le tipologie di prova (e quindi di valutazione), il livello di complessità interdisciplinare richiesti e non chiariti hanno reso di difficile gestione il lavoro durante l'anno. Dato fattuale che se ragionevole per la "giovinezza" dell'indirizzo ha, tuttavia frustrato l'impegno degli alunni e indotto aspettative non positive.

Per tale motivo sono state effettuate solo.

- *una simulazione breve (2 ore) semplificando un tema proposto dal Ministero per l'anno precedente*
- *una simulazione su Costituzione ed economia sempre proposta dal Ministero per l'anno scolastico precedente*
- *una simulazione sarà effettuata il 19 maggio sulla base di contatti con l'Istituto capofila per la Toscana Per ciò che concerne la griglia di correzione ne sono state predisposte due utilizzate per la correzione delle due simulazioni .*

Resta problematico, tuttavia, definire una qualunque griglia non essendo certa la tipologia di tema e di quesiti che verranno proposti tenuto conto che nei due anni precedenti la formulazione proposta ha rispettato solo parzialmente le consegne indicate originariamente dal Ministero.

3. *Non essendovi precedenti con statistica rilevante e mancando, quindi, una uniformità su contenuti e metodi di analisi sono stati effettuati approfondimenti, in orario pomeridiano, con la finalità di abituare gli alunni a sviluppare un argomento in forma di saggio su argomenti particolari come ad esempio: la globalizzazione ed il problema del sottosviluppo*
4. *Oltre al testo in adozione sono stati utilizzati altri manuali (in particolare per le Forme di Stato e di Governo, per il problema del sottosviluppo), schemi e documenti.*

III.6 Storia dell'arte

Neoclassicismo

Canova	amore e psiche, le grazie
David	giuramento degli orazi, morte di marat, ratto delle sabine
Ingres	odalisca, i ritratti, m. bertin
Goya	ficilazione del 1838, maya
	Caratteristiche dell'architettura Neoclassica

Romanticismo

Turner	tramonto, la sera del diluvio
Gericault	la zattera della medusa, alienati
Delacroix	libertà che guida il popolo
Ayez	il bacio, ritratto di manzoni
Courbet	atelier del pittore, gli spaccapietre

Macchiaioli

Fattori	muro bianco, la rotonda di palmieri
Lega	canto dello stornello
	Architettura del ferro e vetro

Impressionismo

Manet	colazione sull'erba, olympia
Monet	impressione: sole nascente, stagno delle ninfee
Degas	lezione di danza
Renoir	la grenouallieur, colazione dei canottieri
Cézanne	casa dell'impiccato, le bagnanti, la montagna st. victoire
Seurat	la domenica sul midì
Gaugin	il Cristo giallo, Da dove veniamo dove andiamo
Van Gogh	mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con volo di corvi

Art nouveau

Klimt	Giuditta

Fauves

Matisse	la stanza rossa, la danza

Espressionismo

Munch	l'urlo, pubertà

Cubismo

Picasso	Periodi blu e rosa, damoiselles d'Avignon, ritratto di Vollard, sedia impagliata, Guernica

Futurismo

Boccioni	Autoritratto, la città che sale, stati d'animo, forme uniche nella continuità dello spazio.
Balla	dinamismo di un cane al guinzaglio

Dadaismo

Duchamp	fontana, monna lisa con i baffi

Surrealismo

Ernst	la vestizione della sposa
Magritte	uso della parola, condizione umana
Mirò	il carnevale di arlecchino, la scala dell'evasione
Dalì	apparizione di un volte e fruttiera su spiaggia, sogno causato dal volo di un'ape

Astrattismo

Kandinsky	il cavaliere azzurro, composizione 6, alcuni cerchi
Klee	in generale

Funzionalismo in architettura

Gropius	Il bauhaus
Le corbusier	ville savoje

M. V. d. Roeh seagram building

Organicismo

F.LL.Wright	Casa sulla cascata, Guggenheim museum

Pittura metafisica

De chirico	Piazze d'italia, le muse inquietanti

III.7 Matematica

Testo in uso : Nuova Matematica a colori - vol.5 - L.Sasso- Ed Petrini

Le funzioni reali di variabile reale
Definizione di funzione reale di variabile reale; dominio, segno, funzione crescente e decrescente, funzione monotona, funzione pari, dispari.

I limiti delle funzioni
Definizioni: intervalli aperti, chiusi, intorno di un punto e di infinito e i punti di accumulazione.
Concetto intuitivo di limite, definizione nei vari casi, limite destro e sinistro.
Operazioni sui limiti:somma, differenza, prodotto, quoziente..
Forme indeterminate.

Continuità
Definizione di funzioni continua in un punto ed in un intervallo.
Punti di discontinuità di una funzione. Tipologia dei punti di discontinuità.
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Derivate
Definizione di derivata e suo significato geometrico..
La retta tangente al grafico di una funzione.
Funzione derivabile in un punto e in un intervallo.
Derivate delle funzioni elementari secondo la definizione.
Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente; derivata di una funzione composta.
Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange : significato geometrico.
Teorema di De L'Hospital - applicazione.
Punti di massimo e di minimo (assoluti e relativi), punti di flesso (orizzontali, obliqui e verticali), concavità e convessità.

Studio di funzione
Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche intere e fratte

III.8 Fisica
La carica elettrica e la legge di Coulomb
L'elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta.

Il campo elettrico
La definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il campo di due cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss. Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica.

Il potenziale elettrico
Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;

Fenomeni di elettrostatica
Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano. Il campo elettrico di un condensatore piano. I condensatori in parallelo e in serie.

La corrente elettrica continua
L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. Il generatore di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff;

La corrente elettrica nei metalli
La seconda legge di Ohm e la resistività.

Fenomeni magnetici fondamentali
Le forze tra poli magnetici. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Svart. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza tra due fili percorsi da corrente.

Il campo magnetico
Forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

III.9 Lingua e cultura inglese

libro di testo Living Together- Ed. San Marco
dispensa fotocopie fornita dall'insegnante

DA "LIVING TOGETHER":

Human Rights
Freddom of Thought and Freedom of Speech
Racial Discrimination
The American Civil Rights Movement
The Harlem Renaissance
The Apartheid System In South Africa
Two Words Apart
The Holocaust
A Never-Ending Persecution
Death Penalty
Right to Education
Right to Work
Immigration
The United Nations Convention on Migrants'Rights
Social Problems
Poverty
Hunger
Homelessness
unemployment
Social Exclusion

LETTERATURA:

- **The Restoration:**
- Historical Context: Charles II, the Plague, The Great Fire of London, the Glorious Revolution, Bills and Acts.
- Literary Context: The Royal Society, Prose, Theatre

- **The Augustan Age:**
- Historical Context: George I, the Jacobite Rebellions, George II, wars, slave trade.
- Literary Context: The Enlightenment or Age of Reason, poetry, the reading public, coffee houses, journalism, general features of the novel.
- Daniel Defoe
- *Robinson Crusoe (*trattato anche in relazione al tema dell'immigrazione): main themes, plot, characters.

- **The Romantic Age:**
- Historical Context: the French Revolution, the Napoleonic Wars, the Industrial Revolution.
- Social Context: poverty and exploitation, a time of reforms, English colonies
- Literary Context: the first and the second generation of poets
- emotion vs reason
- sublime and beauty
- childhood
- nature

- imagination
- Fancy
- role of the poet
- William Blake: style, imagination, social involvement
- *Songs of Innocence and Songs of Experience*
- *The Lamb* and *The Tiger*
- William Wordsworth: life and works, themes, style.
- P*reface to the Lyrical Ballads:* a New Poetry, the poet and his role, the role of the reader, realism and poetry, nature, childhood.
- *The Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge: life and works, themes, imagination and fancy, primary/secondary imagination
- *the Rime of the Ancient Mariner:* content, atmosphere, characters, style, plot, interpretations
- *Pride and Prejudice- Jane Austen (letto e visto al teatro lo scorso anno):* plot, main characters, main themes

- **<u>The Gothic Novel:</u> origins, stylistic devices, main works, settings, plots**
- Mary Shelley *Frankenstein:* plot, origin, style, literary influences, main themes

- **<u>The Victorian Age: (trattato in collegamento con I social problems da "Living Together"</u>**
- Social Context: Victorian family life, the position of women, the Victorian frame of mind, Victorian Compromise, British colonialism, Utilitarism, importance of the novels, reforms, workhouses
- Charles Dickens: life and works, stylistic devices, social criticism, characters, the plots
- *Oliver Twist*: plot, narrative technique.

- **<u>Aestheticism:</u> Theophile Gautier, Walter Pater, role of the writer**
- Oscar Wilde: life and works, Wilde and Aestheticism, the Dandy.
- *The Picture of Dorian Gray*: " The Preface", plot, narrative technique, allegorical meaning, the moral.

- *** da svolgere entro il mese di maggio: The <u>Modern Age:</u>**
- Historical context: The Edwardian Age, Britain and World War I.
- Literary Context: the Modernism
- James Joyce: life and works, his subjective perception of time, the artist's task, style, techniques and language.
- *The Dubliners: Eveline:* the use of epiphany, the sense of paralysis, narrative technique

III.10 Lingua e cultura francese

Quadro storico e letterario del XVIII secolo
Montesquieu (*Lettres Persanes – Esprit des Lois*) ; lettura : « La séparation des pouvoirs »
Voltaire (*Candide*) ; lettura : « Candide et la guerre »
Rousseau (*Le Contrat Social – Émile*)

Dal libro di testo in uso: *PARODI LIDIA / VALLACCO MARINA - LITTERAMA XIX + CD - CIDEB,* si è proceduto con lo studio della letteratura del XIX secolo e con l'analisi cronologica di autori e delle loro opere:

Quadro storico e letterario del XIX secolo
M.me de Staël (*De la littérature – De l'Allemagne*) ; lettura : « La théorie des climats »
Chateaubriand (*René*) ; lettura : « Une âme inquiète »
Hugo (*Notre-Dame de Paris – Les Misérables*) ; lettura : « Quasimodo »
Stendhal (*Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme*) ; lettura : « La magie d'une rencontre »
Balzac (*Le Père Goriot*) ; lettura : L'odeur de pension »
Flaubert (*Emma Bovary*) ; lettura : « Le rêve d'une vie différente »
Maupassant ; lettura : « Je ne suis pas fou » (fotocopia – da *Le Horla*)
Zola (*Les Rougon-Macquart – L'Assommoir – Germinal*) ; lettura : « J'accuse » (fotocopia)
Baudelaire (*Les fleurs du mal – Le spleen de Paris*) ; letture : « Correspondances » e « Enivrez-vous ! »
Tramite fotocopie, si è proceduto con lo studio della letteratura del XX secolo e con l'analisi cronologica di autori e delle loro opere:

Quadro storico e letterario del XX secolo
Apollinaire (*Calligrammes*) ; lettura : « Il pleut »

Successivamente al 15/5 è prevista l'analisi dei seguenti autori del XX secolo :
Proust
Camus
Sartre

III.11 Religione cattolica

Insegnamento della religione cattolica:

- Le vicende della vita interpellano: l'uomo chi è?
- Analisi delle problematiche che l'essere umano porta in se'
- Le dimensioni antropologiche
- L'uomo nelle grandi religioni: Induismo, Buddismo, Ebraismo, Islamismo
- La bellezza nella vita: saperla riconoscere
- Responsabilità umana nella curia/incuria della casa comune: lettura del cap. 2 dell'Enciclica "Laudato sii"
- Lettura esegetica di Gen 1-3
- Genesi 1-2: dignità dell' uomo vertice e centro della creazione, custode del creato
- Genesi 3: il peccato come ostacolo alla piena realizzazione umana; la caduta e il grande tema della libertà dell'uomo
- Un nuovo modello di uomo interpella la Chiesa
- L'uomo nuovo secondo il Vangelo: l'etica del cuore

III.12 Scienze motorie e sportive

Correre, lanciare, saltare, manipolare, ecc.:

.Corsa su tempi opportunamente programmati.

.Con ritmo alterno.

.Azioni motorie di spostamento, rapidità e prontezza nel più breve tempo

- **Esercitazioni di ginnastica a corpo libero e con i piccoli attrezzi:**

.Esercizi a carico naturale e con piccoli carichi (palla medica)

.Esecuzioni ripetute a corpo libero e con piccoli attrezzi (palla medica, funicella), a coppie, a piccoli gruppi, assistenza a compagni

.Progressioni didattiche ed esercitazioni di preacrobatica (traslocazioni alla trave)

.Esercizi e giochi con piccoli attrezzi stimolanti l'affinamento spazio-temporale, movimenti a ritmo, a coppie e a piccoli gruppi

- **Giochi sportivi individuali (Atletica Leggera) e giochi sportivi di squadra (pallavolo, calcetto, dodgeball, ultimate, palla tamburello, basket).**

. Discipline atletica leggera svolte: salto in alto, salto in lungo da fermo, lancio del vortex e corsa ad ostacoli.

. Progressioni didattiche dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, del calcio, basket, dodgeball, ultimate, palla tamburello.

. Esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi (trave), lanci di precisione, balzi misurati in corsa, attività con il pallone in spostamento, rispetto ad un compagno o ad un avversario.

- **Attività in ambiente naturale**

. Progetto neve.

- Argomenti teorici

Fondamenti di scienze motorie;

ripasso e approfondimento del sistema scheletrico, dimorfismi e paramorfismi, la produzione di energia muscolare.

Educazione alla sicurezza;

il primo soccorso, i traumi più comuni, le emergenze e le urgenze.

La salute;

il controllo della postura e della salute, il mal di schiena cronico, la rieducazione posturale.

Campo psicomotorio

. Padronanza dei movimenti di base

. Potenziamento fisiologico generale:sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e

delle capacità fisiche (forza, velocità, resistenza e flessibilità)
. Rielaborazione degli schemi motori: ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo, rappresentazione interiore di situazioni dinamiche
. Equilibrio e Coordinazione
Contenuti
. Correre, lanciare, saltare, manipolare, ecc.
. Movimenti e progressioni a ritmo.
. Corsa con durata e ritmi progressivamente crescenti, esercitazioni di Atletica Leggera, circuiti di lavoro
. Esercitazioni di ginnastica a corpo libero e con i piccoli attrezzi.
.Giochi sportivi individuali (Atletica Leggera) e giochi sportivi di squadra (pallavolo, calcetto dodgeball, ultimate, palla tamburello, basket).

Campo socio-affettivo
. Migliorare la propria disponibilità a partecipare ad eventi collettivi
. Sviluppo dello spirito di collaborazione
. Sviluppo della capacità di organizzazione
. Consolidamento del carattere e sviluppo della consapevolezza dei propri mezzi
Contenuti
. Giochi di squadra
. Lavori di gruppo con assistenza verso i compagni
. mini tornei o piccole esercitazioni auto organizzate
. Esercitazioni di Atletica leggera

Campo cognitivo
. Conoscenza delle regole dei giochi sportivi
. Conoscenza delle diverse strategie di gioco
. Conoscenza di gesti tecnici di alcune discipline sportive
Contenuti
. Rispettare le regole e arbitrare incontri
. Applicare tattiche e strategie a seconda delle situazioni
. Saper riconoscere errori di posizione ed esecuzione.

Argomenti teorici
Fondamenti di scienze motorie;
ripasso e approfondimento del sistema scheletrico, dimorfismi e paramorfismi, la produzione di energia muscolare.
Educazione alla sicurezza;
il primo soccorso, i traumi più comuni, le emergenze e le urgenze.
La salute;
il controllo della postura e della salute, il mal di schiena cronico, la rieducazione posturale.

Metodologie
.Lezioni frontali e in piccoli gruppi
.Incontri e tornei sportivi

Attrezzature
Piccoli attrezzi, palestra.

Prove di verifica
Questionari relativi alle conoscenze teoriche. Test pratici per stabilire le abilità , verifiche teoriche e pratiche per valutare l'efficacia degli interventi.

Materiali didattici
Testo: Fiorini Coretti Bocchi “In movimento”

Valutazioni
Secondo la griglia presentata nella programmazione del dipartimento.

III.13 Piani di potenziamento pomeridiano facoltativo

-Approfondimento di storia contemporanea con il prof. Ciavattone
-Potenziamento di italiano con la pro.ssa Maglione
-Progetto di preparazione alla prima prova con il prof. Rocchi
- Corso di consolidamento e potenziamento in preparazione della seconda prova . Prof.ssa Licchelli

III. 14 Il consiglio di classe:

Francesco Rocchi (ita. e sto., coordinatore)	
Anna Licchelli (diritto ed econ., commissario interno)	
Claudia Ciulli (filosofia e scienze umane)	
Valentina Sedanetti (inglese)	
Marco de Nardi Kadge (francese, commissario interno)	
Daniele Alamia (storia dell'arte)	
Angela Caruso (matematica e fisica, commissario interno)	
Denise Cavallini (educazione fisica)	
Rosa Cinzia Cino (religione)	
Ilaria Marino (sostegno)	
Marianna Marino (sostegno)	
Simone Graziani (sostegno)	

Rappresentanti di classe: Francesco Bertoncini, Melissa Manzi (componente studentesca), Barbara Quaglierini (componente genitori)